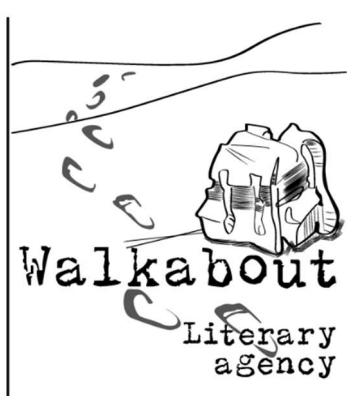
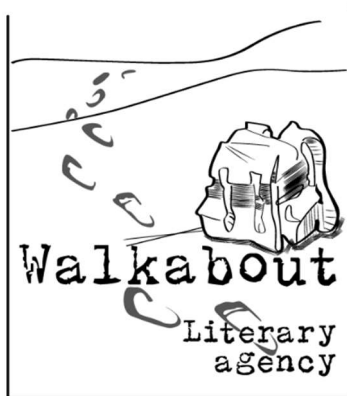




Catalogo Cinema e Tv



Women's Fiction



Author: GIULIA ALBERICO

Title: UN AMORE SBAGLIATO

Pages: 250

First Publisher: Sonzogno

Publication: 2014

Rights: Worldwide

DOPO AVER TRADITO SUO MARITO, LEA SCOPRE CHE IL SUO NUOVO AMANTE È INNAMORATO DI UN UOMO. IL CLASSICO TRIANGOLO ROMANTICO, CON QUALCHE ANGOLO INASPETTATO.

Quando pensi che la tua vita stia dirigendosi verso una maturità tranquilla e noiosa, accade qualcosa di inaspettato. L'amore bussa alla tua porta. Questo deve aver pensato Lea, la protagonista di *Un Amore Sbagliato*. La relazione con Stefano, un professore universitario sempre impegnato, sta lentamente svanendo dopo i primi anni passati felicemente insieme. Quando Lea incontra Marco si sente immediatamente turbata, tra senso di colpa e autoironia, si arrende lentamente ai suoi sentimenti.

Anche quando Marco confessa di avere una lunga relazione con un giovane uomo, che ama e di cui si prende cura, Lea spera, fantastica, di trovare un posto in questo bizzarro poligono amoroso. Ad un certo punto, tutto sembra improvvisamente crollare e Lea rimane sola ad affrontare un mondo di dilemmi. E dovrà prendere una decisione che cambierà la sua vita.

Un romanzo femminile e intimo, raccontato con una scrittura poetica, che rivela il cuore delle donne e la fatica di sostenere un destino crudele e ironico. Giulia Alberico è un'autrice con uno stile di scrittura brillante e una forte sensibilità psicologica.

"Dal bellissimo debutto, *Madrigale*, Giulia Alberico ha mostrato la sua grazia speciale nella narrazione dei sentimenti, sempre travolgente - per citare i titoli dei suoi romanzi - "Il gioco del caso" e il "vento caldo" che si insinua e sconvolge." **Paolo Di Paolo**

"La complessa geometria delle relazioni viene infine abbandonata, e quando tutto sembra perduto succede qualcosa di inaspettato. Qualcosa che si chiama vita." **Il Foglio**

"Scrittrice introspettiva e psicologica, Giulia Alberico è molto descrittiva quando traccia luoghi, stati d'animo ed emozioni dei suoi personaggi. Impossibile non ritrovare la propria vita!"

Il Tempo

Giulia Alberico è nata a San Vito Chietino, ha studiato a Roma Lettere Classiche e ha insegnato nella Scuola Superiore dal 1974. Ha esordito con *Madrigale* (Sellerio 1999-2024) **Arturo Loria Award 2000**, oltre 20.000 copie vendute, *Il gioco della sorte* (Sellerio 2002), *Come Sheherazade* (Rizzoli, 2004), *Il vento caldo del Garbino* (Mondadori 2007), *Cuanta Pasion* (Mondadori, 2009), *Il corpo gentile*, *Conversazioni con Massimo Girotti* (Sossella 2003), *I libri sono timidi* (Filema 2007, Galaad 2024), **Torre Petrosa Prize, 2008**, *Grazia* (Sem libri, 2017), *La signora delle Fiandre* (Piemme), *Il segreto di Vittoria* (Piemme, 2024), *Anna e i mesi* (Galaad, 2025).



Author: GIULIA BALDELLI
Title: UN MONDO SOLTANTO

First Publisher: NN Editore
Publication Date: 3 Luglio 2026
Pages: 450

Rights Worldwide

UN MONDO SOLTANTO RACCONTA UN'INTERA GENEALOGIA FEMMINILE ATTRAVERSO LA STORIA DI QUATTRO AMICHE: DALL'ADOLESCENZA ALL'ETÀ ADULTA, LE LORO VITE SI INTRECCIANO ALLA STORIA PATRIARCALE, POLITICA E SOCIALE DEL NOSTRO PAESE. UN ROMANZO SULL'ESSERE DONNE, MADRI, AMANTI, E SU COME IL PERDONO DIVENTI LA SOLA FORMA POSSIBILE DI LIBERTÀ.

Bologna, 2024. Ormai adulta, Tessa riceve la visita della nonna Rita, che le consegna una scatola di oggetti e ricordi dell'adolescenza: un invito a mettere per iscritto la storia sua e delle sue amiche. Si torna al 1995, a Fiano, nelle Marche: Tessa ha sedici anni, vive con la nonna in una routine severa, segnata dalla tossicodipendenza della madre e dall'assenza di un padre sconosciuto. Tutto cambia quando in una nuova classe, incontra Cecilia, Irene e Virginia. Con loro scopre il potere magnetico dell'amicizia, il confine incerto con l'amore, e impara a raccontare se stessa andando oltre l'apparente spensieratezza delle altre. Insieme crescono a cavallo di due millenni, negli anni del disimpegno politico, delle notti in discoteca, della formazione sessuale, dell'università a Bologna dove Virginia e Tessa stringono un legame speciale. Da adulte, però, il passato tormentato di Tessa riaffiora portandola a tradire la fiducia delle altre; e la morte di Cecilia, sospesa tra incidente e suicidio, rende la frattura irreversibile. Gli anni scorrono – il mondo si surriscalda, attraversa una pandemia, le notizie delle guerre dilagano – e Tessa è ormai moglie, madre e scrittrice, quando la scoperta del tradimento del marito con una escort appena maggiorenne rischia di far crollare tutto ciò che ha costruito con fatica, e la forza di uscirne sembra poter provenire solo da quelle amiche mai davvero dimenticate.

Incipit

Un tardo pomeriggio di novembre, rientrando a casa, vidi davanti al portone una figura alta e immobile. Nonostante fossimo in autunno inoltrato faceva caldo. Il cielo però era già scuro, il lampione spento, gli alberi ai lati della strada con i rami ancora carichi di foglie schermavano la luna, perciò nell'oscurità impiegai un paio di secondi per capire che si trattava di Rita. Stava aspettando me. «Da quanto tempo, nonna?» [...]

Solo nell'atrio illuminato del palazzo mi accorsi che aveva in mano una grande valigia. La teneva senza sforzo, la sua solita postura, testa alta, spalle dritte che ottantasette anni non avevano piegato. [...]

«Avanti, aprila.» Obbedii. Conteneva fogli e foto in disordine. Ne presi in mano qualcuna. Erano scattate da me con la mia vecchia Kodak. Tutti primi piani e mezzi busti. Io. Virginia. Irene. Cecilia. A quindici

anni, a diciotto, a ventisei. E ancora, io, Irene, Cecilia, Virginia. Con i jeans, in bikini, cappotti e giacche a vento. In una avevo ancora l'apparecchio ai denti, in un'altra Irene e Cecilia si abbracciavano mentre Virginia fissava l'obiettivo, cioè me. Tutti gli scatti erano leggermente mossi, i nostri capelli scompigliati come se fossimo esposte a un vento perenne.

«Cosa c'entrano loro?» Domandai secca. «Perché le mie amiche?»

Il termine amiche era improprio, non le vedevo né sentivo più da tempo. Nelle ultime notti, da quando mio marito se ne era andato da casa, mi era capitato di sognare Cecilia, quel genere di sogni che svaporano al mattino senza lasciare troppi ricordi.

Mia nonna nel frattempo si era già alzata. «Da bambina hai salvato tua madre e me.»

«Ho salvato te?» Domandai sbalordita. «E da cosa?»

«Ora» riprese lei ignorando le mie domande «chi ti salverà?»

«È solo una separazione. Sono sopravvissuta a momenti peggiori.»

«È proprio questo il punto. Sopravvivere non sempre significa vivere.» Le sue dita sfiorarono le foto e i fogli con una delicatezza inusuale. «Adesso però, non posso più trattenermi. Mi spiace. Enzo mi sta aspettando.» [...]

«Nonna» la richiamai. Si voltò, facendomi cenno di continuare. «Non posso farci niente. Quel mondo non esiste più.»

«Tessa» sospirò lei, «non esistono più mondi. Ce n'è uno. Uno soltanto.»

Giulia Baldelli è nata a Fano, sul mare Adriatico, nel 1979. Dal 1998 si trasferisce a Bologna, dove consegue una laurea in Chimica e tecnologie farmaceutiche. Dopo aver maturato un'esperienza di quattordici anni nel settore manifatturiero e nella Grande Distribuzione Organizzata ricoprendo ruoli di responsabilità nel settore assicurazione qualità, da due anni lavora come docente e valutatrice free lance nell'ambito di risk-management, food-safety e sostenibilità delle filiere agroalimentari. Scrive e vive a Bologna, insieme al marito e ai tre figli. Il suo romanzo di esordio, *L'estate che resta*, è pubblicato da Guanda ed è tradotto in Germania, Spagna e Brasile.



Author: GIULIA BALDELLI
Title: L'ESTATE CHE RESTA

First Publisher: Guanda
Publication date: Gennaio 2022
Pag. 440

Rights sold: Dumont Buchverlag (Germany), Dos Bigotes (Spain), Melhoramentos (Brazil)

Rights: Worldwide

UN ESORDIO SORPRENDENTE CHE CI PORTA DENTRO UNA STORIA D'AMORE TOTALE

UN ROMANZO CHE PIACERÀ AI LETTORI DI ANDRÉ ACIMAN, CHIAMAMI COL TUO NOME, PER LA CAPACITÀ UNICA DI RACCONTARE L'AMORE OLTRE I GENERI.

“Quando sono arrivata alla radura, di fronte alla pozza dove da bambina ti inzuppavi i capelli senza di me, ho pronunciato il tuo nome. Non lo facevo da anni e la voce si è spezzata. Cristi, ho ripetuto più forte. Mi ha risposto il fruscio delle canne, lo scricchiolio della terra e forse un uccello notturno. Non tu. Allora mi sono seduta e ho capito che la mia attesa non era finita.”

TRE PERSONAGGI INTENSI, DALL'INFANZIA ALL'ETÀ ADULTA: UN'AMICIZIA NATA DA SUBITO, BELLA COME UN BAGNO NEL FIUME D'ESTATE, CHE SI TRASFORMA NEGLI ANNI IN QUALCOSA DI PIÙ PROFONDO E TOTALIZZANTE. UNA STORIA CHE CELEBRA L'AMORE NELLA SUA FORMA PIÙ TENACE, QUELLA CHE NON SI CURA DEI GENERI, SOPPORTA GLI ABBANDONI E ALLA FINE, QUANDO BRUCIA, LASCIA UNA CENERE SPECIALE DA CUI NON PUÒ CHE RINASCERE AMORE

CON QUESTO SORPRENDENTE ROMANZO DI ESORDIO, GIULIA BALDELLI CI PORTA, CON UNA NARRAZIONE TRASCINANTE E ORIGINALE DENTRO L'OSSESSIONE DI UN AMORE E SI RIVELA COME UNA NUOVA VOCE ITALIANA TUTTA DA SCOPRIRE.

"Un racconto di nitida scrittura, dai continui risvolti d'attesa coi suoi ritmi differenziati, grazie anche a un ricco mondo che ruota intorno ai tre protagonisti, con tanti personaggi nessuno dei quali superfluo e anzi ben delineati anche psicologicamente". **Ermanno Paccagnini, La Lettura Corriere della Sera**

“Come in un lungo piano sequenza, questo esordio si insinua sottopelle e ci fa riflettere su ciò che è stato, su ciò che resta e su ciò che, per sopravvivere, abbiamo dovuto lasciare andare.” **Marta Cervino, Marie Claire**

“Un romanzo denso, alla Jules e Jim, dove il genere dei protagonisti sfugge all'etichetta in nome di un concetto universale di amore.” **Maria Grazia Ligato, Io Donna**

“Uno stile perfetto in un esordio che colpisce per la sua potenza espressiva.” Angelo Molica Franco, **Venerdì di Repubblica**

“Baldelli è brava a costruire storie e situazioni non tanto inseguendo una trama accattivante, fatta di artati colpi di scena e di pura fiction, ma contrariamente tessendo gli spazi delle relazioni esistenziali lungo un arco temporale che va dal 1991 al 2014, costruendo con abilità biografie disegnate dai tanti deragliamenti della vita”. **Il Manifesto**

“Un romanzo stilisticamente maturo, che narra una spericolata e commovente storia d'amore dalle numerose implicazioni.” **Giornale di Brescia**

Estate, primi anni '90. In un piccolo paese, Giulia, bambina particolarmente intelligente, figlia di un padre premuroso e di una madre rigida ma sempre presente, è costretta a prendersi cura di Cristi, la nipote bolognese di Ida, un'anziana amica della madre di Giulia, che vive nella parte più vecchia e povera del paese. Dopo una prima ritrosia per la bambina, che è più piccola, taciturna e molto più bella delle amiche del paese, Giulia inizia ad incuriosirsi alla vita di Cristi. Scopre così che è figlia di Lilli, una giovane madre scriteriata, e di un padre, che l'ha abbandonata subito dopo la nascita, ma soprattutto scopre che è dotata di una straordinaria sensibilità. Questo spinge Giulia a legarsi profondamente alla bambina, che nonostante parli pochissimo, si rivela in grado di capirla più di chiunque altro. A fine agosto, proprio quando Giulia realizza che i silenzi dell'amica sono dovuti anche alla sua incapacità di leggere e scrivere, Lilli riporta la figlia a Bologna per abbandonarla nuovamente in paese dalla nonna nell'estate successiva. Giulia nel rivederla comprende che il sentimento che prova per Cristi è ben più di amicizia. Tuttavia nel loro equilibrio si inserisce Mattia, un bambino di Genova che trascorre le estati in paese e che fa immediatamente breccia nel cuore di Cristi riuscendo addirittura ad insegnarle a scrivere. Giulia assiste, suo malgrado e con grande gelosia, al loro amore che, estate dopo estate, la costringe ad un ruolo sempre più marginale. Al termine della quarta estate gli eventi separano i tre. La madre di Cristi si sposa con Fausto, un ricco manager del nord Italia e Cristi non dà più notizie di sé. Mattia non torna più in paese e dopo qualche anno seguirà sua madre all'estero. Anche la vita di Giulia cambia. Suo padre infatti a seguito di un licenziamento si ammala di forte depressione, ciò mina la serenità e la situazione economica familiare portando alla vendita dell'amata casa di famiglia. Dopo dieci anni Giulia e Cristi si incontrano nuovamente a Bologna: Giulia brillante studentessa di giurisprudenza ossessionata solo dal desiderio di recuperare la casa dell'infanzia, Cristi matricola di storia, mantenuta dal marito di Lilli, incapace di studiare e completamente sola. Giulia scoprendosi ancora profondamente innamorata di Cristi, che si conferma essere l'unica persona in grado di capirla, la accoglie nel suo appartamento e fra le due si instaura una relazione amorosa. Anche questa volta però si reinserisce Mattia che insieme a Cristi aderisce ai movimenti contrari alla globalizzazione, mentre Giulia, ormai avvocato in carriera, è costretta a farsi nuovamente da parte, spettatrice di una storia d'amore viscerale fra i due. Tuttavia gli eventi fanno in modo che non si stacchi da loro, in quanto Mattia è incarcerato perché colpevole di un attacco incendiario a una banca di Bologna. Giulia, su richiesta dei genitori di Cristi, accetta di

difenderlo mentre Cristi, destabilizzata dall'arresto le confessa di essere incinta e la implora di non rivelare la gravidanza a Mattia. Seguiranno alcuni anni in cui di Cristi si sono perse le tracce e Giulia s'impegna a difendere al meglio Mattia e costruirsi la reputazione di giovane avvocato brillante, mentre Mattia studia in carcere deciso a ricostruirsi una vita. È solo una tregua. Perché i tre finiscono per incontrarsi nuovamente a distanza di quasi sette anni a trascorrere delle estati in paese.

E' Giulia a narrare la storia, ormai sessantenne e con un futuro breve davanti a sé, a raccontarci con prosa intensa e avvolgente, spesso commovente ma sempre asciutta e limpida, l'amore nella sua forma più tenace, quella che non si cura dei generi, sopporta gli abbandoni, tradisce perché tradita e alla fine, quando brucia, lascia una cenere speciale da cui non può che rinascere amore.

Giulia Baldelli è nata a Fano, sul mare Adriatico, nel 1979. Dal 1998 si è trasferita a Bologna, dove ha conseguito la laurea in Chimica e tecnologie farmaceutiche. Lavora come impiegata ma coltiva da sempre la passione per la lettura e per la scrittura. Vive insieme al marito e ai loro tre figli. *L'estate che resta* è il suo romanzo di esordio.



FIOLY BOCCA
QUANDO LA MONTAGNA ERA NOSTRA
Garzanti – 24 Settembre 2020

**NEL NUOVO ROMANZO DI FIOLY BOCCA LA NATURA
DIVENTA MAESTRA DI VITA**

**UN ROMANZO INTIMO E PROFONDO, LA STORIA DI
UNA DONNA CHE CERCA DI TROVARE NUOVA LINFA
PER LA SUA VITA, TRA PAURE, SEGRETI SVELATI E
NUOVE PROMESSE. È UN ROMANZO SULLA BELLEZZA
DELLA MONTAGNA, SUL DESTINO E LE SCELTE CHE
DOBBIAMO AFFRONTARE IN ALCUNI MOMENTI
DELLA VITA.**

Lena ha superato da poco i 40 anni, è maestra e torna a casa in un paesino di montagna (Obra di Vallarsa, in Trentino) per aiutare il padre (Aldo) ad assistere la madre anziana (Dina) che sta perdendo la memoria.

Dina, spaventata dalla progressiva amnesia che giorno dopo giorno sembra rubarle pezzi di memoria, chiede alla figlia di aiutarla a ricordare il proprio passato, di ascoltarla, facendone la propria testimone. Dalle loro conversazioni emerge una specie di ossessione della donna, che in passato aveva avuto un amante (Ettore). Lena, ovviamente, rimane sconvolta da questa rivelazione.

Nel frattempo torna in paese per il funerale di una vecchia zia, Corrado, un uomo che Lena ha amato molto quando erano poco più che ventenni e che ha interrotto di colpo la loro storia d'amore quando si è ritirato in un rifugio ad alta quota. Questa scelta sofferta è stata causata dalla necessità di prendere le distanze da un padre violento.

Lena e Corrado si riavvicinano, cominciano a fare insieme lunghe camminate insieme in montagna, lui la sprona ad avere fiducia in se stessa. Durante una di queste camminate Corrado confessa a Lena per la prima volta il motivo per cui non è tornato e non le ha chiesto di raggiungerlo, come si erano ripromessi durante la loro storia d'amore.

La loro "nuova" amicizia si intensifica, fino a quando Corrado è richiamato dal rifugio (di cui è proprietario) per guidare un trekking in alta quota, un percorso rischioso a cui non vuole rinunciare perché è uno dei pochi in grado di guidare. Passano i giorni e Corrado non torna come aveva promesso, né si fa vivo. Lena è convinta di averlo perso un'altra volta, fino a quando viene a sapere da un amico comune che Corrado ha avuto un incidente durante il trekking.

Quando Corrado ripreso dall'incidente, torna in paese, Lena sente che qualcosa è cambiato, è forse arrivato il momento di rimettersi in gioco? Sarà in grado Lena di dare al loro amore una nuova opportunità? Di certo Lena sente adesso di aver ritrovato la voglia di riportare la propria vita fuori dalle paludi in cui sentiva di essersi arenata.

L'azione si svolge in meno di un anno, da primavera a inverno. Sullo sfondo della storia, la

presenza degli orsi in quei boschi del Trentino, che diventano metafora delle più profonde paure umane e dell'invisibile. Dalla quotidianità in un piccolo borgo montano, emerge il senso di comunità e di solidarietà tra gli abitanti.

Tra i temi principali, l'accudimento di una madre da parte di una figlia adulta, il ritorno del grande amore di gioventù, il rapporto tra tempo e memoria, il rapporto tra destino e scelte, e quella forza interiore delle donne che può diventare capacità di rimettersi in gioco.

Fioly Bocca, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, vive tra le colline del Basso Monferrato ed è mamma di due bambini di 5 e 6 anni. Ha esordito nel 2015 con [Ovunque tu sarai](#) (Giunti editore) che ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. Nel 2016 ha pubblicato [L'Emozione in ogni passo](#), seguito nel 2017 da [Un luogo a cui tornare](#) (Giunti editore). I diritti dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Olanda, Norvegia, Turchia. Da anni cura il blog: www.bbodo.it



FIOLY BOCCA
OVUNQUE TU SARAI
Giunti, 2015

QUANTO PUÒ INCIDERE UN INCONTRO DI POCHI MINUTI SU UN'ESISTENZA?
COMMUOVENTE, DRAMMATICO MA PIENO DI SPERANZA, *OVUNQUE TU SARAI* È
UN ESORDIO STRUGGENTE. UN ROMANZO SUL CORAGGIO DI CAMBIARE VITA,
LIBERANDOSI DALLE CATENE ALLE QUALI SPESSO LA VITA CI TIENE
PRIGIONIERI.

L'ESORDIO DI UNA NUOVA, INTENSA VOCE DELLA NARRATIVA ITALIANA.



Anita vive da tanti anni a Torino ma è cresciuta sulle Dolomiti, dove l'aria profuma sempre di legno e di terra, e dove negli ultimi tempi è costretta a tornare, a causa del male che sta consumando sua madre. Nelle lettere che scrive alla madre Anita mente, non le dice che il lavoro all'agenzia letteraria non le piace, né che il suo fidanzato Tancredi è distratto, assente e non riesce a starle accanto in un momento così doloroso. Anzi, Anita racconta alla madre i preparativi per le nozze, con la chiesa del paese addobbata di fiori e i bambini che verranno. Finché un giorno, sul treno che la riporta a Torino, ogni finzione crolla di fronte agli occhi di Arun: due occhi profondi che sanno guardare oltre, e a cui basta un istante per leggere tutta la tristezza che Anita si porta dentro. Il semplice sguardo di uno sconosciuto può rivelare che niente è per caso. Ma chi è questo scrittore per bambini, dal nome straniero, che ama il mare d'inverno? E perché, anche se lei vuole tenerlo lontano, qualcosa la riporta insistentemente a lui?

“Un romanzo che parla di coincidenze che cambiano la vita delle persone”. **Confidenze**

“Fioly Bocca fa centro con una storia delicata e struggente”. **Donna Moderna**

“Alla protagonista di *Ovunque tu sarai* il destino ha dato una prova concreta della sua esistenza. La storia di Anita può essere quella di ognuna di noi”. **F di Cairo**

“Un'esordiente ma già matura.” **La Stampa**

“Fioly Bocca è la protagonista di un esordio profondo, evocativo e struggente”. **Il sitodelledonne.it**

“La protagonista riprende a vivere grazie a un incontro casuale e dirompente. C'est la vie.” **Tu Style**

Fioly Bocca, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, vive tra le colline del Basso Monferrato ed è mamma di due bambini di 5 e 6 anni. Ha esordito nel 2015 con *Ovunque tu sarai* (Giunti editore) che ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. Nel 2016 ha pubblicato *L'Emozione in ogni passo*, seguito nel 2017 da *Un luogo a cui tornare* (Giunti editore). I diritti dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Olanda, Norvegia, Turchia.

FIOLY BOCCA
L'EMOZIONE IN OGNI PASSO
Giunti, 2016

DUE DONNE CHE HANNO SMARRITO IL SENSO DELLA VITA. UN VIAGGIO
METAFORICO E REALE LUNGO IL CAMMINO DI SANTIAGO.
UNA STORIA SULLE CORRISPONDENZE MISTERIOSE CHE FANNO INCONTRARE,
CAPIRE E AMARE LE PERSONE.

GRAN PREMIO DELLE LETTRICI DI "ELLE" 2016

«Non farti ingannare: la perfezione appartiene solo agli amori finiti. Per questo, gli amori imperfetti valgono molto di più.»



Un desiderio, una speranza, un dolore da lasciare andare: come tutti quelli che decidono di intraprendere il Cammino di Santiago, anche Alma ha una ragione profonda che la induce a chiudere per qualche settimana la sua libreria nel cuore di Bologna e a partire in un'alba diafana di giugno. Sta cercando di dimenticare Bruno, ma in realtà sono proprio i suoi appunti su un foglio spiegazzato a guidarla passo passo lungo il Cammino. E un quadernetto azzurro a cui affida tutti i suoi pensieri: chissà se su quel masso si è seduto anche lui, chissà se ha alzato lo sguardo su quello stesso cielo.

Frida invece è una psichiatra che dopo un fatto terribile non è più in grado di occuparsi degli altri. Per questo ha lasciato il suo lavoro, e l'unica cosa che le importa adesso è cercare le persone che hanno conosciuto Manuel, suo marito.

Alma e Frida si incontrano al termine di una lunga giornata di marcia a Puente de la Reina. Sono due donne totalmente diverse, ma in comune hanno un conto aperto con la vita. E insieme

scopriranno che la condivisione della fatica e del dolore è spesso il preludio di un miracolo: perché il Cammino scandisce il proprio tempo e influenza il destino di chi lo compie in modi che nessuno può prevedere...

Fioly Bocca, laureata in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino, vive tra le colline del Basso Monferrato ed è mamma di due bambini di 5 e 6 anni. Ha esordito nel 2015 con *Ovunque tu sarai* (Giunti editore) che ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. Nel 2016 ha pubblicato *L'emozione in ogni passo*, seguito nel 2017 da *Un luogo a cui tornare* (Giunti editore). I diritti dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Olanda, Norvegia, Turchia.

FIOLY BOCCA
UN LUOGO A CUI TORNARE
Giunti editore, 2017

"La scrittura di Fioly Bocca è carica d'amore, quello che "quando comincia fa rumore di battiti nel petto, e la voglia di gridarlo al mondo. L'amore che comincia è una banda nunziale". Attraverso pochi personaggi, il racconto di un'umanità che nonostante tutto non ha perso la forza e la voglia di salvarsi" **Il Foglio**

"Ma "Un luogo in cui tornare" è anche e soprattutto un inno all'amore nel senso più ampio del termine, che comprende anche quel sentimento complicato che è l'amicizia." **Panorama**

"Il romanzo di un'amicizia improbabile e nello stesso tempo un percorso di presa di consapevolezza tutto al femminile". **Diva e Donna**

"Come uno scontro fatale, materiale o emotivo, ma anche un incontro possono cambiarci". **Metro**



«Perché una casa è anche e soprattutto questo: un luogo che resiste, ovunque tu vada, qualunque cosa tu faccia o diventi. Puoi averne cento, o una sola. Ma conta poco, perché quell'unica può combaciare col mondo.»

DOPO IL SUCCESSO DI "OVUNQUE TU SARAI"
E "L'EMOZIONE IN OGNI PASSO"
FIOLY BOCCA TORNA IN LIBRERIA CON UN ROMANZO DI GRANDE UMANITÀ
SUL CORAGGIO DI AMARE E SULLA SOLIDARIETÀ

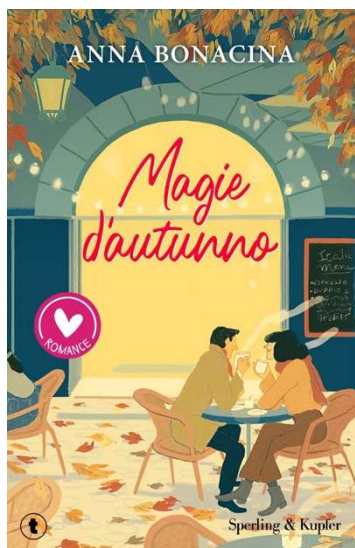
«Sempre così, ogni volta la stessa storia» pensa con rabbia Argea mentre guida veloce per le strade battute da una pioggia torrenziale. Le lacrime che le offuscano la vista, la musica alta, il movimento ipnotico dei tergicristalli. Poi, all'improvviso, una sagoma scura le si para davanti.

Argea si risveglia in ospedale, accanto a lei c'è Gualtiero, il suo fidanzato, lo stesso che quella sera le ha dato buca per l'ennesima volta. Via via che la mente si snebbia, si fanno largo i sensi di colpa: ha investito un passante? lo ha travolto con la sua auto?

Solo qualche stanza più in là, nel reparto di terapia intensiva, Zeligo è in coma. Le uniche cose che ha con sé sono una carta di identità scaduta e la foto di un bambino. L'ispettore dice che si tratta di un rifugiato bosniaco, un senzatetto, probabilmente ubriaco. Nessuno viene mai a trovarlo.

Spinta dai rimorsi e dall'inquietudine per una vita che non la soddisfa del tutto, Argea comincia a fare visita a Zeligo e, quando l'uomo finalmente si risveglia, scopre la sua straziante storia. È così che viene a contatto con un mondo sommerso, doloroso ma anche libero da ogni vincolo, che la attrae e la spaventa al tempo stesso. Determinata ad aiutare Zeligo, Argea non sa ancora che, proprio come hanno predetto i tarocchi, grazie a questo incontro tutto nella sua vita è destinato a cambiare.

Fioly Bocca vive sulle colline del Monferrato ed è madre di due figli. Laureata in Lettere all'Università degli Studi di Torino, si è specializzata con un corso in redazione editoriale. *Ovunque tu sarai*, il suo romanzo d'esordio nel 2015, è stato un grande successo del passaparola, cui ha seguito *L'emozione in ogni passo*. I diritti di traduzione dei suoi romanzi sono stati venduti in Germania, Francia, Norvegia, Olanda e Turchia.



Author: ANNA BONACINA
Title: MAGIE D'AUTUNNO

Pages: 250
First Publisher: Sperling & Kupfer
Publication date: 1 Settembre 2026

L'estate in cui fiorirono le fragole (2023) - Rights sold: **Bastei Lübbe - auction (Germany), La belle Etoile – Hachette – two-book pre-empt deal (France) - Vulkan Izdavaštvo (Serbia), Publishing house «Eksmo» (Russia).**

L'estate in cui fiorirono le fragole (2023): **Film/Tv adaptation Rights sold!**

DOPO IL SUCCESSO INTERNAZIONALE DE “L'ESTATE IN CUI FIORIRONO LE FRAGOLE”, IL PICCOLO VILLAGGIO DI TIGLIOBIANCO TORNA AD ESSERE LO SCENARIO PER UNA NUOVA COMMEDIA BRILLANTE E IRRESISTIBILE!

AUTRICE BESTSELLER IN FRANCIA TRADOTTA IN 5 PAESI

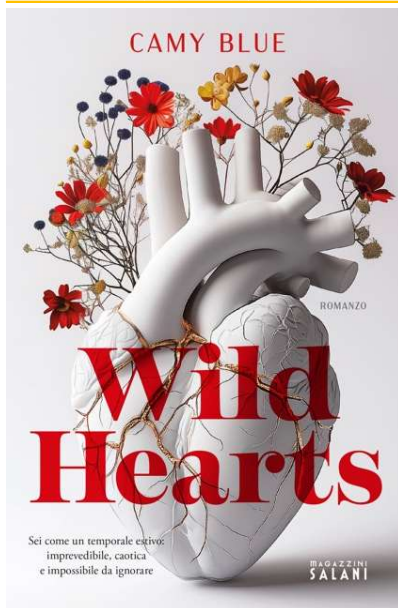
**UNA COMMEDIA ROMANTICA FUORI DAL COMUNE
E UN AUTUNNO DECISAMENTE IMPREVIDIBILE**

«L'amore non sono tutti i pezzi di te che esplodono e si frammentano.

Sono i pezzi di te che prima erano frammentati e che all'improvviso tornano a casa, tutti assieme.»

Il tranquillo borgo di Tigliobianco viene scosso dal torpore quando il sindaco decide di demolire la casa della centenaria Penelope, da poco scomparsa, per costruire un supermercato. Contrari al progetto, gli abitanti si mobilitano alla ricerca di un erede dell'anziana signora e da Taipei arriva Maximilien Bonnet, chef pluristellato e nipote di una cugina di Penelope. La casa sembra salva, ma il sindaco non cede e l'avidica Erica, proprietaria di un negozio di casalinghi in crisi, è pronta a tutto pur di sottrarre i tesori nascosti tra quelle mura. Tra indagini segrete, colpi di scena e l'arrivo di tre stravaganti amiche dal cuore grande, Maximilien troverà la chiave per preservare la casa di Penelope e cambiare il proprio destino. Merito anche di Azzurra, un'affascinante profumiera fuggita da Ginevra alla ricerca della propria anima.

Anna Bonacina nasce in Friuli e vive a Udine dove lavora come bibliotecaria. Il suo racconto dal titolo *L'amore è un airone azzurro*, finalista al concorso di Eataly Editore e Scuola Holden, è stato pubblicato nell'antologia *Mangia, scrivi, Eataly!*. La sua fiaba *Sei cose impossibili prima di colazione* è stata musicata dal compositore Marco Beretta e ora è uno spettacolo teatrale. Per Sperling & Kupfer ha pubblicato anche *L'estate in cui fiorirono le fragole*, tradotto in Germania, Francia, Serbia, Russia e Macedonia. Entrambi i suoi romanzi sono stati opzionati per una serie TV.



Author: CAMY BLUE
Title: WILD HEARTS

Pages: 400
First Publisher: Magazzini Salani

Publication date: 30 Maggio 2025
Prima tiratura: 10.000 copie

Rights: Worldwide

Film/Tv rights available

2° RISTAMPE!
CIRCA 20.000 COPIE VENDUTE

UN LAVORO IN MEZZO ALLA NATURA E UN AMORE MAI DIMENTICATO. UN'ESTATE CHE RIACCENDE TUTTO.

DOPO LA LORO ROTTURA NON SI SONO PIÙ RIVOLTI PAROLA. ORA SONO COSTRETTI A VIVERE INSIEME E A COLLABORARE AD UN PROGETTO ECOLOGISTA, MA RITROVARSI VICINI RISVEGLIA TUTTO CIÒ CHE NESSUNO DEI DUE AVEVA DIMENTICATO.

«Odio la tua lingua lunga e le tue risposte insolenti, perché vorrei solo zittirti baciandoti fino a toglierti il respiro».

«È l'entanglement quantistico. Te lo ricordi? Due particelle, anche lontanissime, possono rimanere connesse. Quello che accade a una di loro, accade istantaneamente anche all'altra. Non importa dove siano. Non importa quanto siano lontane. Si appartengono. E noi siamo la prova che l'amore è l'unica formula matematica che sfida lo spazio e il tempo».

La scrittura di Camy Blue è capace di coinvolgere e far sognare. È una delle scrittrici di romance più originali di Book Tok. Le sue storie catturano tutte le sfaccettature dell'amore".

Ribes Halley, autrice della serie bestseller Dance of bulls

Sarah Sheridan è una videomaker caotica, impulsiva e incredibilmente creativa, che ha mollato il college per dare la priorità alla carriera di quello che è appena diventato il suo ex fidanzato. Ora si sente un fallimento completo, ma un master al Paris College of Art potrebbe aiutarla a credere di nuovo in se stessa. Per trovare i fondi per iscriversi al corso decide quindi di rispondere all'annuncio di un'organizzazione che vuole produrre un documentario sull'inquinamento dei laghi nel Montana. Quello che Sarah non può prevedere è che il brillante, rigoroso e affascinante biologo marino che dovrà lavorare a stretto contatto con lei per portare a termine il progetto è Alexander Donovan. I due si conoscono già molto bene:

Alexander, di dodici anni più grande, era il miglior amico del fratello di Sarah nonché cotta adolescenziale della stessa, ma sei anni prima una serie di avvenimenti li hanno irrimediabilmente allontanati e ora si detestano senza appello. Provocazione dopo provocazione, tuttavia, tra loro nascerà un'attrazione selvaggia come la natura che li circonda, in un'estate dove ogni certezza verrà messa in discussione.

The book tropes: Brother's best friend/Second chance/Forced proximity/small town/Age gap.

Camy Blue è lo pseudonimo di un'autrice italiana, il suo primo romanzo *Le stelle non fanno rumore* ha venduto quasi 20.000 copie con 8 ristampe in otto mesi, *The love map* pubblicato da Magazzini Salani ha venduto 15.000 copie, entrambi sono stati opzionati per una serie tv.



Author: GIACINTA CAVAGNA DI GUALDANA
Title: UN MILIONE DI SCALE – LE RAGAZZE DELLA RINASCENTE

Pages: 400
First Publisher: Neri Pozza
Publication date: Ottobre 2025

Rights: Worldwide

Film/Tv rights available

DOPO IL SUCCESSO DE “LA FABBRICA DELLE TUSE”, GIACINTA CAVAGNA TORNA A INCANTARCI SULLA STORIA DELLA “RINASCENTE” E DELLE SUE RAGAZZE.

UN GRANDE ROMANZO DEDICATO A UNO DEI LUOGHI DI CULTO PIÙ FAMOSI IN ITALIA E NEL MONDO, LA RINASCENTE. UN’AVVENTUROSA STORIA UMANA E

IMPRENDITORIALE, UNO SPLENDIDO E DOCUMENTATO AFFRESCO DELL’ITALIA TRA OTTO E NOVECENTO, UN SOGNO DIVENUTO REALTÀ.

HANNO DETTO DE “LA FABBRICA DELLE TUSE”

«Scorrendo le piacevoli pagine de “La fabbrica delle tuse” viene naturale il moto di ammirazione verso la capacità dell’autrice di far rivivere un mondo, quello della Milano tra gli anni Venti e la fine dei Quaranta, di grande fascino e valore».

Il Corriere della Sera

«Epica industriale magistralmente ricostruita, in un romanzo d’esordio di grande efficacia».

La Repubblica

«”La fabbrica delle tuse”, di Giacinta Cavagna di Gualdana, è un romanzo coinvolgente che è anche una storia vera ogni pagina trasuda profumo di cacao e fa innamorare dei suoi protagonisti. Un libro che dà esempio».

Io donna

All’inizio era solo un piccolo sogno, quello dei fratelli Ferdinando e Luigi Bocconi. Il sogno di un negozio vero e proprio nell’industriosa Milano, vicina ma anche lontanissima dalla città d’origine, Lodi, in cui il padre aveva fatto per anni il venditore ambulante. Dopo un esordio piuttosto deludente nel 1865 - l’idea innovativa dei Bocconi degli abiti “bell’e fatti”, come venivano definiti con una buona dose di scherno dai negozianti vicini, non era subito piaciuta - i fratelli avevano visto i loro Grandi Magazzini diventare un simbolo per la città che li aveva accolti. La Rinascente, come verrà ribattezzata nel 1917 da Gabriele D’Annunzio, non è solo

un negozio, è il luogo in cui i desideri possono diventare realtà, sui cui scaffali si può trovare tutto ciò che si cerca e anche ciò che non si sapeva di volere: dai tessuti pregiati ai giocattoli più moderni, dai prodotti per la casa all'arredamento più all'avanguardia. Alla Rinascente non si vendono oggetti, si esaudiscono i sogni delle persone. E, nonostante i passaggi di proprietà, i cambi di nome, di stile, l'amore dei milanesi per La Rinascente resta invariato. Anche perché, in ogni stagione storica e sociale, i vasti saloni e le splendide vetrine si sono adattati ai bisogni della città: è un ospedale durante i conflitti mondiali, vi si organizzano corsi di economia domestica durante i periodi di autarchia e sanzioni, ospita preziosi dipinti della Pinacoteca di Brera, lancia alcuni tra i pubblicitari e gli illustratori più celebri della nostra epoca. La Rinascente non è solo al passo con i tempi, ma da sempre crea lo stile e lo spirito del tempo. Ed è proprio sulle ampie scale della Rinascente che si muovono operose Bice, Eleonora e Cristina, nonna, mamma e figlia: tre generazioni di donne che, attraverso il lavoro tra quelle mura storiche e lussuose, costruiranno la propria vita come sarta, commessa e grafica, sognando e, forse, vedendo realizzarsi un futuro migliore.

Giacinta Cavagna di Gualdana è storica dell'Arte, docente presso l'Università degli Studi di Milano, svolge ricerche sulle arti decorative del Novecento. Collabora con il MIDeC di Cerro di Laveno Mombello in veste di curatrice. Affascinata dalla storia di Milano, organizza visite guidate alla scoperta della città e dei suoi capolavori, attraverso itinerari inconsueti. Dopo anni di studi e ricerche, ha pubblicato diversi libri dedicati alla sua città. *La fabbrica delle tuse*, il suo primo romanzo, ha riscosso un grande successo, ha venduto oltre 20.000 copie ed è stato tradotto in Francia e Germania.



Author: GIACINTA CAVAGNA DI GUALDANA
Titolo: LA FABBRICA DELLE TUSE. LE RAGAZZE DEL CIOCCOLATO.

First Publisher: Piemme
Publication date: 26th Settembre 2023
pag.: 368

Rights: Worldwide

QUATTRO RISTAMPE!
OLTRE 20.000 COPIE VENDUTE IN TRE MESI!
VENDUTO IN FRANCIA E GERMANIA!

UNA DELLE PIÙ ANTICHE FABBRICHE DI CIOCCOLATO DI MILANO. UNA DONNA, OLGA ZAINI, CHE CON FATICA E CAPARBIETÀ RIUSCÌ A REALIZZARE IL SOGNO SUO E DEL MARITO.

UNA MOLTITUDINE DI RAGAZZE, LE TUSE CHE, TRA LE MURA DELLA FABBRICA, TROVARONO UNA FAMIGLIA E UNA POSSIBILITÀ DI RISCATTO.

I DESTINI INTRECCIATI DI UN'IMPRESARIA IN ANTICIPO SUI TEMPI, E DELLE SUE OPERAIE, LE TUSE DELLA FABBRICA DEL CIOCCOLATO.
UN'EMOZIONANTE SAGA FAMILIARE DEL '900.

“Le conche sono ancora in funzione, e fanno agitare i rulli: il cacao si mescola lentamente con lo zucchero. Non c'è molto da mescolare ma il profumo è forte e inebriante. La tusa si avvicina alla macchina incamminandosi verso la sua postazione, e chiude gli occhi per assaporarne tutta l'intensità. La guerra è finita e la Zaini è tornata!”

«Non ci sono sacrifici quando si ama». È con queste parole che Olga Torri accetta di diventare la moglie di Luigi Zaini e la madre dei suoi due figli, Piero e Rosetta, che hanno perso la mamma da poco. Luigi è un uomo gentile e discreto con un grande sogno, una fabbrica di cioccolato milanese. Ed è proprio della gentilezza e del profumo di cioccolato che Olga si innamora, così come del sogno di un'azienda come la Zaini, che lei fa suo in un istante. Tra conche e mescolatrici, macchine per la tostatura e per il raffreddamento e tavoli delle incartatrici, la fabbrica cresce, si espande – così come la famiglia, in cui arrivano Luisa e Vittorio – e sperimenta nuovi e originali prodotti; ma soprattutto diventa un punto di riferimento per i suoi operai, i garzoni e le tante tuse, in milanese le ragazze, fondamentali e instancabili lavoratrici che, con le loro mani fredde, non sciolgono il cioccolato. Sono Ernestina, Ines, Emilia e tante altre giovani che, con i loro sogni e le loro fragilità, accompagnano la vita della fabbrica e le dedicano il proprio destino. La Zaini è una famiglia e, come una famiglia, quando Luigi muore prematuramente nel 1938, si stringe intorno a Olga, che mostra un coraggio e una forza di cui lei stessa è sorpresa. Gli anni sono drammatici, ma tra i razionamenti e l'autarchia, le leggi razziali e le bombe su Milano, che colpiranno duramente anche la Zaini, questa piccola grande azienda riuscirà a sopravvivere, a conservare gli insegnamenti del suo fondatore e a far sentire ancora per le strade l'intenso profumo del suo cioccolato.

Giacinta Cavagna di Gualdana, attraverso la vicenda affascinante e umanissima di una famiglia e di una fabbrica, racconta mezzo secolo di storia milanese, con lo sguardo attento della storica dell'arte e con gli occhi di chi ama profondamente la propria città. Un romanzo appassionante sulla resilienza delle donne, sulla loro capacità di guidare un'azienda e una famiglia, in un'Italia che attraversa la guerra e tante drammatiche trasformazioni.

La storia: Milano, 1923. Il romanzo racconta la storia di una delle più antiche fabbriche di cioccolato a Milano, in cui i primi *Block* (le tavolette di cioccolato) vengono incartati nel laboratorio di via De Cristoforis 6, aperto da Luigi Zaini. Dalla "Fabbrica di cioccolato, cacao, caramelle, confetture e affini" escono i primi cioccolatini, le prime caramelle e i primissimi boeri, fino ad allora d'importazione. Il mondo è goloso e il successo veloce. La produzione è in costante crescita e gli spazi sono presto troppo stretti. A metà degli anni Venti si decide di spostare gli stabilimenti a Dergano, a pochi passi dalla Carlo Erba e dalla Fernet Branca. Nel 1924, Luigi, rimasto vedovo con due figli, Piero e Rosetta, sposa Olga Torri e presto nascono Vittorio ed Elisa e con loro in casa arriva Emilia, che da allora aiuta in famiglia e si occupa della gestione dei bambini. Emilia ha un debole per i dolci: non perde occasione per infilarsi in cucina e sperimentare qualche nuova ricetta. Alla tata è dedicato il tradizionale Blocco Emilia che ancora oggi si trova tra gli scaffali dei supermercati. Improvvisamente il fondatore muore. È il 1938: alle porte i venti di guerra iniziano a far sentire il loro pesante soffio. Alla morte del marito, Olga, non senza pensieri e preoccupazioni, decide di prendere le redini dell'azienda di famiglia e di ricoprire la carica di direttrice. Intorno a lei il contesto storico è sempre più pesante e la sua scelta di circondarsi di collaboratrici donne sia in casa con la tata Emilia e la cuoca Noemi, sia in fabbrica con Ines come capo del reparto commerciale e Clelia in amministrazione, e dando lavoro a tantissime operaie specializzate alle macchine, apparirà ancora più forte e controcorrente tant'è che l'azienda verrà soprannominata da tutti gli abitanti del quartiere, e non solo, "*la fabbrica delle tuse*" (in milanese "*belle ragazze*"). Durante la seconda guerra mondiale, mentre i bombardamenti sulla città si fanno sempre più massicci, preoccupata per l'incolumità della sua famiglia e dei suoi dipendenti, Olga decide di chiudere gli stabilimenti e di lasciare la città: in una notte acquista una casa a Varese, dove sfollerà insieme ai figli e ai suoi dipendenti più vicini. La Zaini verrà distrutta, rimangono solo i muri maestri. Olga non si perde d'animo e in pochi mesi riesce a ricostruire tutto; gli operai lasciano cacao e aromi per mattoni e cemento: sono proprio loro ad essere assunti come muratori dall'impresa di costruzioni, fondata per l'occasione. L'avventura può continuare e si riparte proprio dal Block quella antica ricetta – da sempre segreta – che ha conquistato intere generazioni. Olga conduce l'azienda fino alla metà degli anni Cinquanta quando cede il testimone ai due figli maschi: Vittorio, nominato direttore, e Piero, responsabile dei rapporti con l'estero: è lo "zio Piero", che scrive le ricette a base di cioccolato da inserire sull'incarto del Blocco Emilia.

Giacinta Cavagna di Gualdana, Storica dell'Arte, docente presso l'Università degli Studi di Milano, svolge ricerche sulle arti decorative del Novecento. Collabora con il MIDeC di Cerro di Laveno Mombello in veste di curatrice. Affascinata dalla storia di Milano, organizza visite guidate alla scoperta della città e dei suoi capolavori, attraverso itinerari inconsueti. Dopo anni di studi e ricerche, ha pubblicato diversi libri di successo dedicati alla sua città. *La fabbrica delle tuse* è il suo primo romanzo.



Author: SILVIA CIOMPI
Title: OGGI SARÒ TEMPESTA

First Publisher: Sperling & Kupfer

Publication date: June, 2022

Pages: 250

Rights: Worldwide

CON LO STILE CHE ORMAI LA CONTRADDISTINGUE, SILVIA CIOMPI CI RACCONTA UNA GRANDE AMICIZIA FEMMINILE, PER CHI HA LETTO E AMATO I ROMANZI DI SILVIA AVALLONE E MICHELA MARZANO

CON QUESTO NUOVO ROMANZO SI CONFERMA UN'AUTRICE DI GRANDE TALENTO, CAPACE DI USCIRE DAL GENERE CON CUI SI È FATTA CONOSCERE E DI RACCONTARE UNA STORIA PIÙ ADULTA E MATURA, CHE PUÒ AMPLIARE IL SUO PUBBLICO DI RIFERIMENTO.

Sullo sfondo della Maremma toscana, la storia di due donne qualunque che affrontano con coraggio le sfide del quotidiano, dimostrando una forza straordinaria e una grandissima capacità di amare.

***Oggi sarò tempesta* è il racconto di una grande amicizia femminile, tra due donne diverse ma ugualmente segnate dalle vicissitudini della vita. Una storia profonda, che fa commuovere e riflettere.**

Greta ha poco più di vent'anni, il desiderio profondo di abbandonare un corso di studi universitario che non la soddisfa e tante bozze di romanzi sul pc. Per pagarsi gli studi e placare il padre padrone che la controlla di continuo, lavora tutte le estati in una fabbrica nel cuore della Maremma toscana, un posto che trasuda disperazione e degrado. Eppure, è proprio lì che, nel momento più buio, conosce Lidia, abbandonata dal marito con un figlio quindicenne che le sembra sempre più un estraneo. Turno sfiancante dopo turno sfiancante, tra le due nasce un'amicizia profonda, complice: per Greta, un porto sicuro nella tempesta d'emozioni che è l'amore per Simon, un ragazzo del Ghana che lavora con lei; per Lidia, una fonte di conforto per le difficoltà della sua situazione familiare. E sarà proprio grazie alla forza del loro legame che entrambe avranno il coraggio di cambiare la loro vita. **Con questo nuovo romanzo si conferma un'autrice di grande talento, capace di uscire dal genere con cui si è fatta conoscere e di raccontare una storia più adulta e matura, che può ampliare il suo pubblico di riferimento.**

Silvia Ciompi, è nata nel '93 e vive in Toscana. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria, con grande successo di pubblico. Con Sperling ha pubblicato *Tutto il buio dei miei giorni*, *Tutto il mare è nei tuoi occhi* e *Volevo solo sfiorare il cielo* (2021).



Author: SILVIA CIOMPI

Title: TUTTO IL BUIO DEI MIEI GIORNI

First Publisher: Sperling & Kupfer

Publication Date: 2019

Pages: 336

Rights: Worldwide

UNA POTENTE E STRUGGENTE STORIA D'AMORE CHE CI RICORDA CHE, QUANDO TUTTO SEMBRA PERDUTO, L'AMORE È L'UNICA LUCE DENTRO AL BUIO.

3 RISTAMPE e OLTRE 13.000 COPIES VENDUTE

«Noi siamo cicatrici, siamo incendi, siamo bruciature e cenere.»

Camille ha vent'anni, ama lo stadio nelle domeniche di primavera, con le maniche corte e le bandiere mosse dal vento, e ama la *sua* curva, in ogni stagione. Lì salta sugli spalti, tiene il tempo con le mani: è la cosa che ama di più al mondo. È l'unico posto dove si sente davvero viva.

Ma un giorno, proprio fuori dallo stadio, la sua vita si spezza. Un'auto con a bordo un gruppo di ultras la investe. Tra di loro c'è anche *lui*: in curva tutti lo chiamano Teschio. Sembra il cliché del cattivo ragazzo, ricoperto di tatuaggi e risposte date solo a metà. Eppure Teschio e Camille sono come due libri uguali rilegati con copertine differenti. Due anime che non hanno fatto in tempo a parlarsi prima, a guardarsi meglio. Si sono passati accanto migliaia di volte, ma non sono mai stati davvero nello stesso posto. Lo sono *ora*. Ora che il dolore si è mangiato tutto ciò che Camille era.

Tutto il buio dei miei giorni è lo straordinario esordio di **Silvia Ciompi**, una giovane autrice italiana, già apprezzata su Wattpad da oltre tre milioni di lettrici, e tuttora in vetta alle classifiche. Una potente e struggente storia d'amore che ci ricorda che, quando tutto sembra perduto, l'amore è l'unica luce dentro al buio.

Silvia Ciompi, classe '93, vive in Toscana. Scrive da sempre e ovunque: diari, poesie e ora romanzi. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria. Con Sperling ha pubblicato *Tutto il buio dei miei giorni*, *Tutto il mare è nei tuoi occhi* e *Volevo solo sfiorare il cielo* (2021), *Oggi sarò tempesta* (2022). Sotto pseudonimo è in uscita il romance *Le stelle non fanno rumore* (2023).



Author: SILVIA CIOMPI

Title: TUTTO IL MARE NEI TUOI OCCHI

First Publisher: Sperling & Kupfer

Publication Date: 2019

Pages: 336

Rights: Worldwide

UN AMORE INATTESO E TRAVOLGENTE, CHE SA MORDERE LA VITA, COME SOLO A VENT'ANNI SI PUÒ FARE.

«Allora, andiamo?» «Dove, stavolta?» «Alla fine del mondo.»

Ci sono persone che vedi una volta e ti lasciano subito il segno, come se ti firmassero la pelle con il loro nome e si mischiassero alle tue molecole. Bolognini Mirko, detto Bolo, è una di quelle. Con i suoi tatuaggi sbiaditi, i ricci scombinati e il sorriso più strafottente dell'universo, è entrato nella vita di Gheghe senza avvisare, un pomeriggio d'inverno, mentre fuori il cielo grigio minacciava pioggia, e da lì non è più andato via. E Gheghe non si è nemmeno resa conto di quello che stava succedendo, troppo presa a viverla, la vita, per avere paura. Nessuno dei due aveva mai pensato che amare qualcuno potesse essere così. Così bello, così vero, così pieno di risate, di baci e così doloroso. Anche adesso che sono passati mesi dal loro addio, ogni volta che i loro sguardi s'incrociano è un cortocircuito. Come se nulla fosse cambiato e toccarsi fosse ancora inevitabile. Entrambi sanno di essere troppo diversi per stare insieme: lui fedele da sempre soltanto alla curva dello stadio, perché è lì che ha imparato a camminare, a correre, a guidare il tifo e a prendersi a pugni; lei ai suoi libri, perché è lì che ha iniziato a sognare. Ma l'amore non si può controllare, arriva dritto come un colpo ben assestato che non ti aspetti. Un amore inatteso e travolgente, che sa mordere la vita, come solo a vent'anni si può fare.

Silvia Ciompi, classe '93, vive in Toscana. Scrive da sempre e ovunque: diari, poesie e ora romanzi. Ha esordito, prima su Wattpad e poi in libreria. Con Sperling ha pubblicato *Tutto il buio dei miei giorni*, *Tutto il mare è nei tuoi occhi* e *Volevo solo sfiorare il cielo* (2021), *Oggi sarò tempesta* (2022). Sotto pseudonimo è in uscita il romance *Le stelle non fanno rumore* (2023).



Author: FRANCESCA COSTENARO
Title: LETTERE ANONIME PER CUORI SMARRITI

Pages: 250
First Publisher: Giunti
Publication date: 15 Luglio 2026

Rights: Worldwide

Film/Tv rights available

FRANCESCA COSTENARO TORNA CON UNA
STORIA CHE SCALDA IL CUORE, COSTELLATA
DI PICCOLE COSE E GRANDI ATTI DI
CORAGGIO.

**UN FEELGOOD CHE INTRECCIA MISTERO, SENTIMENTI AUTENTICI E POTERE
TRASFORMATIVO DELLE PAROLE.**

«Crediamo sempre che chi abbiamo davanti sia più forte di quanto sia davvero. È così che smettiamo di prendercene cura. con amore, anonimo scrittore».

A Fraise Rouge, minuscolo borgo della Provenza, succede qualcosa di imprevedibile che scuote un'estate sempre uguale. Un giorno, una busta anonima viene imbucata in una cassetta della posta e in poco tempo tutti i compaesani ne ricevono una. Ogni lettera ha un sapore inaspettato, l'anonimo mittente sembra conoscere nel profondo ciascun abitante del paesino: sogni, smarrimenti e segreti inclusi. Come un uragano, la vita lenta e serena di Fraise Rouge si trasforma fino a smuovere la coscienza degli abitanti con sentimenti nuovi. La giovane Viola, incapace di lasciarsi andare ai sentimenti, giunge in paese per passare del tempo con la nonna Emma, spirito libero e trasgressivo, tanto amata quanto temuta dai compaesani. Tra avventure rischiose e turbolenze del cuore, Viola scopre tra le cose della nonna un album con un nome: Rose. È il primo indizio di un segreto che Emma ha taciuto per decenni...

Francesca Costenaro è nata nel 1983 a Marostica, in Veneto, dove risiede. Ha una laurea specialistica in Programmazione e Gestione dei Servizi Sociali e un Master come Project Manager della cooperazione internazionale e del non-profit. Lavora come assistente sociale in un ente pubblico. Il suo romanzo di esordio *La piccola bottega delle erbe*, pubblicato da Giunti nel 2025, ha venduto circa 15,000 copie.



Author: MONICA GENTILE
Title: LA STANZA DI NATALIA

First Publisher: Giunti
Publication date: 24 Aprile 2024
Pages: 240

Rights: Worldwide

UNA BAMBINA RIBELLE, UNA NONNA
BUGIARDA, UN VIAGGIO PICARESCO.
UN ROMANZO INCANTEVOLE SUL POTERE
SALVIFICO DELL'IMMAGINAZIONE.

UN ROMANZO FRESCO E LEGGERO CHE PERÒ
SA AFFRONTARE I GRANDI TEMI DELLA
LETTERATURA: IL VIAGGIO, LA CRESCITA, LA
FAMIGLIA, IL POTERE DELL'IMMAGINAZIONE.

CON UNA LINGUA SORPRENDENTE E SPESSO SPIAZZANTE, MONICA GENTILE DÀ VITA A UN PERSONAGGIO MAGNETICO. ISABELLA È UNA RAGAZZINA STRAZIATA DALLA CRISI DELLA SUA FAMIGLIA. ACUTISSIMA E BRILLANTE, SI AGGRAPPA CON TENACIA ALLA VITA AIUTATA DA UNA FANTASIA TRABOCCANTE. LA FIDUCIA CHE LA NONNA LE TRASMETTE E L'AMORE PER LE PAROLE E PER I LIBRI, LA AIUTERANNO A RITROVARE LA STRADA PER DECIFRARE IL MONDO DEGLI ADULTI E SCENDERE A PATTI CON LA VITA.

Avevo dieci anni quando mia madre ci lasciò. Era martedì grasso ed ero andata a scuola col costume da Biancaneve, ero così fiera del mio vestito col bavero alto e le maniche a sbuffo. All'uscita mi attendeva la Centotrentuno grigia di mio padre.

"Come mai sei venuto tu?" raccolsi la lunga gonna gialla ed entrai in macchina.

Lui esitò, poi disse che mia madre era dovuta partire all'improvviso e non aveva potuto salutarmi. A un mio compagno avevano detto la stessa cosa quando sua madre era stata investita dal rimorchio di un autotreno.

"Vuoi dire che è morta?"

Mi guardò frastornato, aveva gli occhi lucidi. "Che ti salta in mente?"

"E allora dov'è? Quando torna?". Il cerchietto rosso tra i capelli mi prudeva, me lo sfilai. "È andata a Torino? Sta male qualcuno?"

A Torino ci vivevano i nonni materni e Alfredo, il fratello minore di mia madre.

"Stanno bene tutti quanti", succhiò aria dentro al naso, avviò la macchina e accese il riscaldamento. Un getto d'aria calda uscì dai bocchettoni. "Ascolta, mentirti non giova a nessuno" fissava il parabrezza, credo che guardarmi negli occhi gli avrebbe reso la cosa insormontabile. "Mamma se n'è andata. Abbiamo litigato e lei se n'è andata."

Era peggio che essere investita da un cavallone con le pietre.

È il 1981, Isabella vive ad Agrigento e ha dieci anni quando sua madre lascia la famiglia. La bambina non accetta la separazione e s'illude che i genitori tornino insieme. Il padre, chiuso nel proprio dolore, si concentra sul lavoro e, a inizio estate, manda la figlia a Torino dai nonni materni. A Torino l'aspettano Alfredo, lo zio di cui è sempre un po' innamorata, il nonno Pacifico e soprattutto Antonia, la nonna generosa e immodesta, geniale e bugiarda, che fa le pulizie alla casa editrice Einaudi e ogni giorno torna a casa con racconti eccezionali.

Antonia, malata di cuore e non vedente da un occhio, usa l'ironia e l'immaginazione come antidoti a una vita di rinunce, così racconta alla nipote storie sugli scrittori che conosce appena o che ha sentito nominare: Calvino, Pavese, Ginzburg diventano protagonisti del territorio di confine ambiguo e magnifico fra realtà e immaginazione, dove Isabella si perde per trovare, infine, la sua identità più profonda. Man mano che le settimane scorrono, Isabella interpreta la lontananza del padre e della madre come un'assenza d'amore nei suoi confronti, così mente sui genitori per screditarli e combina guai sempre più grossi. Nonostante ciò, Antonia continua a prendere le sue difese, il legame tra nonna e nipote si fa sempre più forte, soprattutto ora che Alfredo ha rivolto le sue attenzioni alla fidanzata scatenando nella bambina una gelosia vendicativa.

È la sua indomita fantasia, infatti, che la porterà a un gesto di ribellione folle e sorprendente, ma necessario a fare pace con sé stessa e con il mondo dei grandi.

***La stanza di Natalia* è un romanzo di formazione in cui la protagonista, Isabella, dovrà venire a patti con la vita, imparare che i legami spezzati vanno ricuciti con pazienza e che la strada per trovare sé stessi passa dal coraggio.**

Monica Gentile, classe 1972, è nata ad Agrigento. Dopo aver vissuto alcuni anni tra Francia, Regno Unito e Roma, è rientrata a Palermo dove vive e lavora. Ha frequentato per diversi anni i laboratori di scrittura creativa de Lalineascritta, tenuti da Antonella Cilento. Ha esordito nel 2014 con *Tira scirocco* (Pacini Editore) dopo aver ottenuto una menzione al Premio Calvino. Nel maggio del 2019 è uscito *Cosa può salvarmi oggi* (Iguana Editrice).





DEBORA OMASSI
LIBERATA USCITA

Rizzoli, 14 Maggio 2019

UN ROMANZO ISPIRATO A UNA STORIA VERA, UNA
GIOVANE DONNA ALLA RICERCA DI SE STESSA
NELL'ESERCITO ITALIANO.

UN ESORDIO SORPRENDENTE

PER CHIARIRE LA SUA IDENTITÀ DI GENERE, LA PROTAGONISTA, UNA EX MODELLA, SI ARRUOLA NELL'ESERCITO PER METTERE ALLA PROVA SE STESSA CON UNA DELLE ESPERIENZE PIÙ MASCHILI E MASCHILISTE DELLA NOSTRA EPOCA. UN ROMANZO DURO E VERITIERO CHE MESCOLO VITA MILITARE E I SOGNI DI UNA GIOVANE RAGAZZA CHE HA BISOGNO DI FARE I CONTI CON LA PARTE PIÙ BUIA DELLA PROPRIA PERSONALITÀ.

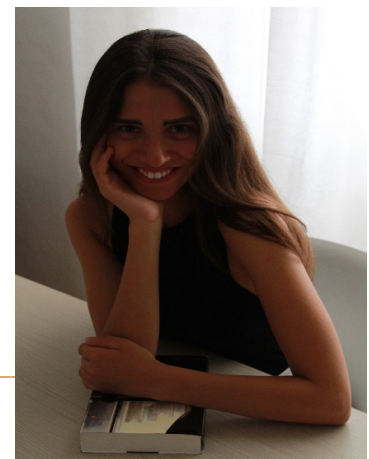
Barbara vorrebbe guardarsi allo specchio e riconoscersi. Mentre cerca di pagare l'affitto con qualche servizio fotografico e prova a esercitare il suo fascino, non smette di domandarsi: "Chi sono? Cosa vede la gente in me?".

Perché lei, venticinque anni, in quel corpo magnetico di cui si serve come fosse una bacchetta magica dal potere sconosciuto, non ci si sente. O meglio: Barbara, in quel corpo, si sente un ragazzo.

Nell'esercito vede l'occasione per riscoprirsi e andare altrove, lontana, spingersi oltre ogni limite per ritrovarsi e nascondersi sotto una divisa. Ma una volta dentro, tornare indietro sembra impossibile: allenamenti estenuanti, lenzuola ripiegate al millimetro, caporali senza scrupoli. Non bastano Luna, la minuta ragazzina con la forza di un leone e fedele alleata, e Salvatore, il suo punto di riferimento tra quelle mura grigie, ad alleviare il ricordo della famiglia e del fidanzato di una vita che la aspetta a casa. E così, dentro e fuori si mischiano in un caos, e Barbara comprende la portata di quella sfida solo quando ormai ha messo in gioco tutta se stessa. Il soldato Barbara ha giurato, ma si troverà di fronte a un'altra scelta: rimanere o andarsene?

Debora Omassi con una scrittura che arriva diretta al cuore, cruda ma traboccante della freschezza di una giovane autrice, senza lasciare spazio all'immaginazione ci mette a parte di un mondo impenetrabile, attraverso gli occhi di una ragazza che prova e riprova in cerca della propria strada. In fondo, solo sbagliando possiamo capire chi siamo, iniziare a vivere.

Debora Omassi è nata a Brescia nel 1993. Terminati gli studi artistici si è trasferita a Milano, e dopo un'esperienza come modella, adesso lavora in una libreria. Ha esordito nella narrativa con la raccolta di racconti [Fuori si gela](#) (2016), edito da Fernandel. *Liberata uscita* è il suo romanzo di esordio.





Author: SONIA MILAN
Title: LA SORELLA PREDILETTA

Pages: 450
First Publisher: Garzanti
Publication date: **Giugno 2026**

Rights: Garzanti

Film/Tv rights: Garzanti

DALL'AUTRICE DE LA PRIMOGENITA
OLTRE 25.000 COPIE VENDUTE!

**UNA STORIA DI INASPETTATI DESTINI E RINASCITE
IMPROVISE.**

**DUE DONNE MOLTO DIVERSE. UN SEGRETO LE DIVIDE. UN
LIBRO LE RIAVVICINA.**

**SONIA MILAN TORNA DAI SUOI LETTORI
CON UN ROMANZO IN CUI LE INCREDIBILI VICENDE DI DUE SORELLE SI INTRECCIANO A
INCONTRI CON PERSONAGGI REALMENTE ESISTITI E CON I PIÙ GRANDI AVVENIMENTI DELLA
STORIA**

*«Sonia Milan è capace di tenere incollati alle pagine
e allo stesso tempo di proporre ambientazioni storiche ricostruite con cura.»*
Carlotta Sanzogni - Cosmopolitan

«Le protagoniste di Sonia Milan non si dimenticano facilmente.»
Fulvia Degl'Innocenti - Famiglia Cristiana

Parigi, anni Venti. Estelle e Olympia sono sorelle, ma non potrebbero essere più diverse: dolce e sempre aperta agli altri la prima, ribelle e controcorrente la seconda. Eppure è stata proprio Olympia a crescere Estelle da quando, ancora bambine, hanno perso la madre. Un giorno, Estelle si innamora del giovane aspirante scrittore Paul. Olympia è felice per lei, ma sente crescere il peso di un segreto che non è mai riuscita a confessare. Poi il destino le separa, e quel senso di colpa diventa incolmabile. A Olympia non resta che il primo romanzo inedito scritto da Paul. Così decide di fare tutto il possibile per pubblicarlo. Lo deve a lui. E lo deve a Estelle. Solo allora capisce che la vita le mette di fronte una nuova sfida. Parte per la Spagna sconvolta dalla guerra civile e, in quello scenario tragico, cerca di dimenticare. Decenni dopo, a Roma, Caterina è una giovane giornalista insoddisfatta del proprio lavoro. Quando scopre per caso la storia di un romanzo misterioso, ne rimane affascinata. Potrebbe trattarsi di un plagio: il libro è stato pubblicato da due autori diversi, a Parigi e a New York, in epoche lontane tra loro. Ma le sue ricerche rivelano ben altro. Dietro quel romanzo si nasconde una grande storia d'amore. E si cela l'ultimo gesto di devozione di una donna per la sorella amata. Caterina comprende che non si può proteggere qualcuno per sempre, ma lo si può amare senza tempo. Perché, in un modo o nell'altro, il destino finisce sempre per chiudere il cerchio. E forse è arrivato anche per lei il momento di scrivere il proprio.

Dopo il grandissimo successo della *Primogenita*, nato dal passaparola dei lettori, Sonia Milan torna con un romanzo in cui le straordinarie vicende di due sorelle si intrecciano a personaggi realmente esistiti e ai grandi avvenimenti della storia internazionale. Un romanzo di grandi amori e rinascite improvvise, di legami più forti di tutto e di scelte che sembrano impossibili.

I PERSONAGGI STORICI CHE LE PROTAGONISTE INCONTRANO NEL ROMANZO

Dolores Ibárruri nota come "La Pasionaria", è stata una politica, attivista e antifascista spagnola. Durante la dittatura franchista, animò la resistenza spagnola.

Ernest Hemingway tra i più famosi scrittori e giornalista statunitensi, vinse il Premio Nobel per la Letteratura nel 1954.

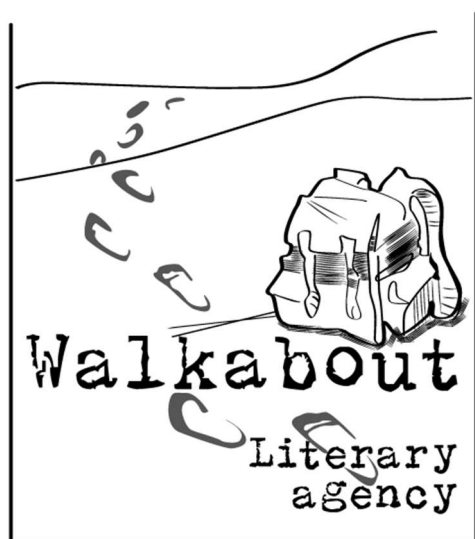
Martha Gellhorn giornalista, scrittrice statunitense e autrice di reportage di viaggio, è considerata una delle più grandi corrispondenti di guerra del XX secolo.

Oliver Sacks neurologo e scrittore britannico, è autore di numerosi libri best seller, molti dei quali dedicati a persone affette da disturbi neurologici.

Sylvia Beach editrice statunitense, ha fondato la libreria Shakespeare and Company a Parigi, dove ha pubblicato il controverso *Ulisse* di Joyce e primo libro di Ernest Hemingway.

Sonia Milan, nata a Roma nel 1969, lavora nel settore informatico. Appassionata di fiori, ha conseguito l'attestato di floricoltura ornamentale del comune di Roma, è esperta rosaista e membro della giuria internazionale del Premio Roma. È anche una grande appassionata di storia. Innamorata di Victor Hugo, ha tre cani e un gatto. Il suo romanzo di esordio, *La primogenita* ha venduto oltre 25.000 copie.

Walkabout Literary Agency



ABOUT US

**Walkabout Literary Agency – Via Ruffini 2/a
00195 Rome Italy**

Ombretta Borgia: ombretta.borgia@gmail.com
Fiammetta Biancatelli: fiammettabiancatelli@gmail.com
info@walkaboutliteraryagency.com
www.walkaboutliteraryagency.com

facebook: [Walkabout Literary Agency](#)
Instagram: [walkabout Lit Age](#)

Walkabout Literary Agency was established in 2014 and since then has been successfully operating in the fields of book publishing and translation rights sales, Film/Tv licensing. We are proud to represent various leading Italian and foreign writers as well as some new and talented voices. WLA represents authors from all around the world in the fields of literary and commercial fiction, children fiction and general non-fiction. In seven years WLA has forged solid and fruitful relationships with the major Italian and foreign publishing groups and Tv and movie producers. We represent also foreign publishers in the sale of translation rights. We attend the most important international bookfairs like Frankfurt, London, Paris, Madrid, Milan and Turin.

Wla it's based in Rome, Italy.

Wla is proud to be one of the 37 founders of [ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani](#), the first Association of Italian Literary Agencies.

Fiammetta Biancatelli is Owner and Managing Director. She has been Spanish translator and co-founder of [nottetempo edizioni](#), which has worked as an editor in the Italian and translated fiction. She worked also as a press officer in chief and events planner for Publishers and Book Festivals before creating and starting to manage Walkabout Literary Agency.

Ombretta Borgia is Owner and Rights and Contract Manager, she has been Portuguese translator and she has worked for 12 years as a Foreign Rights Manager for Editori Riuniti, before creating the agency.

“Walkabout” is a long ritual journey that Aboriginal people engage in, by walking through large expanses of grasslands in Australia; this allows them to have contacts and exchanges of resources, both material and spiritual, such as the traditional songs. Bruce Chatwin recounted the Walkabout in his “Songlines”: “(...) It was believed that each totemic ancestor, on his journey across the country had spread a trail of words and musical notes along his footprints, and that these Dream tracks had remained on the ground as a ‘way’ of communication between the various distant tribes. A song was simultaneously both a map and a transmitting aerial. (...) And a man during a *walkabout* always moved following a song path (...)”

We believe that the name Walkabout describes very well and encompasses the philosophy and the work spirit of our agency.